

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №13» Кировского района г.Казани

«Согласовано»  
Руководитель ШМО  
*Тухв* (Тухватулина Э.А.)  
Протокол № 1  
От «28» 08.2024г.

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №13» Кировского  
района г.Казани  
Протокол № 1  
от 28.08.2024г.

«Утверждено»  
Приказом директора МБУДО  
«Детская музыкальная школа  
№13» Кировского района г.Казани  
*Л.И. Гирфанова*  
Прок. Л.И. Гирфанова  
Приказ № 129 от 01.09.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 6,5 -14 лет

**Срок реализации:** 4 года (280 часов)

**Автор-составитель:  
Громов Иван Леонидович  
преподаватель  
вокально-хоровых дисциплин**

Казань 2022

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Детская музыкальная школа №13» Кировского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Громов Иван Леонидович
4.2	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	4 года (280 часов)
5.2	Возраст обучающихся	6,5-14 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  общеразвивающая  занятия
5.4	Цель программы	Выявление и реализация вокально-исполнительских возможностей, музыкальных способностей у учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным и эмоциональным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы )	Базовый уровень: овладение техническими приёмами владения голосом , постановка голоса, умение использовать различные виды звукоизвлечения, работать на сцене.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	- музыкальные занятия; - концерты; - репетиции; - вокальные батлы; - воркшопы;

		-мастер классы; -форсайт- сессии; - конкурсы.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Словесные объяснения, рассказ, беседа, показ исполнительского мастерства, тренировочные упражнения, показ приёмов вокала. Демонстрация видео и аудио материалов, подбор по слуху композиций, чтение с листа, освоение основ музыкальной грамоты
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Накопление навыков практического музицирования, накопление репертуара, приобретение творческих навыков выступления на концертах, воспитание артистических навыков
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.09.2024г.
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Бакирова Эльмира Исмаиловна, заместитель директора, педагог дополнительного образования, высшей категории.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>5</b>
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы.....</b>	<b>5</b>
<b>Актуальность.....</b>	<b>6</b>
<b>Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
<b>Сведения о затратах учебного времени.....</b>	<b>7</b>
<b>Формы организации образовательного процесса.....</b>	<b>8</b>
<b>II. Содержание учебного предмета.</b>	
<b>Учебно-тематические планы.....</b>	<b>12</b>
<b>Аттестация по завершению программы.....</b>	<b>19</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>20</b>
<b>Методическое и дидактическое обеспечение программы.....</b>	<b>42</b>
<b>Примерный репертуарный список.....</b>	<b>43</b>
<b><i>Список литературы.....</i></b>	<b><i>44</i></b>

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе единства задач обучения и художественного развития учащихся в области исполнительского искусства. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного вокала, получение ими музыкального образования, а также духовно-нравственного развития учащегося.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 п. 9 ст.2; п.1 ст.12; п.5 ст. 12; п.3,6 ст. 28, 13, 17; часть 3 ст 34;

Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Постановления главного санитарного врача от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), разработанными государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Республиканский центр внешкольной работы» в 2021 году.

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

-Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) Министерства образования и науки РТ, ГБУДО «Республиканского центра внешкольной работы», 2022г.;

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

-Устава МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани.

**Актуальность программы:** в настоящее время насыщение интернетом и современными гаджетами неблагоприятно влияют на духовное и эмоциональное развитие детей, поэтому значимость развития творческих способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воля, воображение, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, укрепить дыхательную систему, повысить иммунитет, что немаловажно для здоровья детей.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Программа направлена на художественное развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения эстраднему вокалу обучающиеся должны овладеть свободным

звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

**Отличительные особенности программы:** дети и подростки получают уникальную возможность овладеть приемами эстрадного вокала, созданы все условия для развития сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

**Цель программы:** Выявление и реализация вокально-исполнительских возможностей, музыкальных способностей у учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным и эмоциональным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих и здоровьесберегающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

- обучить владению вокально-певческими навыками;
- сформировать эстетический вкус, познавательный интерес.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения, чувство патриотизма;

Развивающие:

- развить творческий потенциал обучающихся, эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развить основные музыкальные способности, вокальные данные, культуру исполнения и художественный вкус;

Здоровьесберегающие:

- сохранить и укрепить здоровье детей средствами здоровьесберегающих технологий сформировать положительное психоэмоциональное влияние на ребенка посредством музыки;
- укрепить голосовой и дыхательный аппараты.

**Категория обучающихся:** данная программа рассчитана на детей с 6,5 лет до 14 лет с разной степенью музыкальных способностей, имеющих интерес к освоению техник эстрадного вокала, увлеченных современными тенденциями музыкального вокального искусства.

**Срок реализации учебного предмета:** данная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей, поступающих в школу на вокальное отделение в возрасте от 6,5 до 14 лет, продолжительность учебных занятий

с первого по выпускной класс составляет 35 недель в год, 2 занятия в неделю по 1 часу (академический час — 45 минут). Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

В программе используются приемы и методы звукоизвлечения голосом у вокалиста (Приложение 1)

### *Формы и режим занятий*

**Формы занятия:** Предусматривается звеньевая форма обучения. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации обучения вокалу:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- конкурсы.

**Ожидаемые результаты:** по окончании программы «Эстрадный вокал» учащиеся должны научиться достаточно хорошо:

Уметь владеть вокально-певческими навыками должен быть сформирован эстетический вкус, расширен кругозор.

Развит полноценно творческий потенциал, эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение обучающихся. Развиты основные музыкальные способности, вокальные данные, культура исполнения и художественный вкус;

Привиты трудолюбие, позитивное отношение к музыкальному искусству, воспитаны нравственные гуманистические нормы жизни и поведения, чувство патриотизма;

Сохранено и укреплено здоровье детей, сформировано положительное психоэмоциональное влияние на ребенка посредством музыки, укреплены голосовой и дыхательный аппараты.

Занятия могут проходить в форме:

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

**Практические занятия**, на которых дети слушают аудио и смотрят видео известных музыкантов-исполнителей и певцов, а так же демонстрация композиций с педагогом.

**Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

**Участники данного отделения – постоянно действующий коллектив, «артисты», которые принимают участие во всей музыкальной деятельности ДМШ и создают поистине творческую атмосферу.**

**Формы контроля:**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных занятиях;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на аттестации по завершению обучения;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

**Текущий контроль** определяет степень усвоения учеником музыкального

материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточная аттестация.** В конце первого полугодия проводятся академические зачеты и концерты, по окончании учебного года – переводные экзамены, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям из пройденных за год произведений.

**Аттестация по завершению обучения** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

***Критерии определения освоения программы:***

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- контролировать звучание своего голоса
- сценическая культура.

**«Отлично»** - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;
- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;
- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном.

**«Хорошо»** - допускаются следующие погрешности:

- погрешности в отношении стиля;
- незначительные текстовые и ритмические погрешности;
- недостаточно качественное звуковедение;
- владение микрофоном на простейшем уровне.

**«Удовлетворительно»** - маловыразительное исполнение программы;

- неточная интонация;
- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звуковедения и артикуляция;
- неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -

1.

- **«Неудовлетворительно»** - невыразительное исполнение программы
- плохая интонация;
- отсутствие фразировки и кульминации;
- незнание или слабое знание текста;
- неритмичность;
- неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

### ***Выбор репертуара.***

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

## II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	6	2	4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное, импеданс)	4	1	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	1	1
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	5	2	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	16	2	14
8.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
9.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	19	4	13
10.	Занятия по индивидуальной программе	5	0	5
11.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	4	0	4
<b>Итого часов</b>		<b>70</b>	<b>17</b>	<b>53</b>

#### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28м
5	Анализ занятия	3м

6	Задание на дом	3 м
	Итого	45 м

### **Содержание первого года обучения.**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

### **Текущий и промежуточный контроль**

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на

усмотрение педагога).

### ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	12
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	9
	Итого часов	70	12	58

#### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м
	Итого	45 минут

### **Содержание второго года обучения.**

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном - для эстрадного вокала

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-5 несложных произведений.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения. В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	2	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
	Итого часов	70	11	59

#### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м

	Итого	45 минут
--	-------	----------

#### Содержание третьего года обучения.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается

работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Предыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения. В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

#### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Обще е кол- во часов	В том числе	
			теори я	практик а
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2		2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное, импеданс	6	1	5
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	8	2	6
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	3	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	8	1	7

7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4	1	3
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала - Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука - Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	1	1
			1	3
9.	Подбор репертуара («примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	16	4	12
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров Концертная и конкурсная практика	4		4
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Итого часов		70	17,5	52,5
<b>План работы на уроке</b>				
1	Дыхательная гимнастика	4м		
2	Речевые упражнения	3 м		
3	Распевание	7 м		
4	Работа над исполняемым произведением	26 м		
5	Анализ занятия	2 м		
6	Задание на дом	3м		
	Итого	45 минут		

### **Содержание четвертого года обучения.**

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами:

опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение года учащийся обязан проработать 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной tessiture.

### **Аттестация по завершению программы**

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения

- работа с вокально-технической аппаратурой;
- особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

На аттестации по завершении программы в конце **II полугодия** учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений. Учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрого темпового произведения;
- 3- исполнение медленного, лиричного произведения;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

*Предметные результаты:*

1. Овладение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике.
2. Умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение.
3. Умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
4. Овладение навыками вокала.
5. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
6. Овладение основами культуры поведения на сцене.

*Личностные результаты:*

1. Воспитание чувство прекрасного, музыкального вкуса, сопереживание выбранному образу.
2. Воспитание активного участника в творческой жизни школы (концерты, фестивали, конкурсы и т. д.)
3. Воспитание патриотической личности, любящей свой родной край и родину на основе патриотического репертуара.
4. Укрепление здорового иммунитета и дыхательного аппарата.

## **Метапредметные результаты.**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Приложение 1

### **Приемы и методики для использования в работе по программе «Эстрадный вокал»**

В репертуаре эстрадных исполнителей присутствует множество всевозможных жанров музыки. Вокалисты предпочитают такие варианты:

1. Джазовая музыка.
2. Народные музыкальные композиции в модерной обработке.
3. Рок музыка.
4. Шансон.
5. Авторские музыкальные произведения.

В эстрадном исполнении активно используются традиционные и современные приемы. Чаще всего исполнители применяют техники субтон, фальцета, расщепления, обертона и глиссандо. Все указанные техники и приемы существенно отличаются между собой, поэтому стоит подробнее познакомиться с каждым из них отдельно.

#### Прием субтон

Данный прием предполагает имитацию шепота, когда вокалист должен донести музыкальное произведение не только одному слушателю, а целому залу. Чтобы воспроизвести субтон, вокалисту следует четко контролировать движение и скорость расхода воздушного потока. Воздух активно добавляется к звуковой волне наравне с голосом.

Особенность исполнения субтона заключается в колоссальном напряжении голосовых связок, которые помогут активно выталкивать воздушные потоки. В процессе изучения данной исполнительской техники дополнительный упор делается на исполнение на дополнительной опоре и особенно глубокие вдохи.

## Техника фальцета

Эта технология эстрадного исполнения предусматривает использование высокого звукового диапазона, который активно используется для акцентирования кульминационного момента в музыкальном произведении. Прием фальцета может использоваться при пении с любой громкостью, в зависимости от желаемого звукового эффекта.

Фальцет исполняется без использования опоры, которая прибавляет напряженности, эмоций и создает специальную энергетику. Прием фальцета применяют вокалисты-мужчины, исполняющие партии в женском звуковом диапазоне.

## Низкое звучание

Эстрадный прием отличается отсутствием любых признаков перенапряжения в момент вибрации голоса. Исполнение вокалиста будет напоминать треск или свист, а техника чаще всего используется в экстремальных стилях.

## Расщепление

В момент исполнения данного эстрадного приема исполнитель условно делит свой голос на чистый звук и шум. Одним из разновидностей этой техники является указанный ранее субтон. Расщепление чаще всего используют эстрадные музыкальные исполнители, музыканты, работающие в стиле экстремального вокала.

## Драйв

Одна из разновидностей голосового расщепления. Вокальная технология заключается в необходимости привлечения диафрагмы к процессу исполнения. В результате сольное пение будет идеально чистым, без голосовых помех. К исполнению указанного приема вокалисту следует подходить с дополнительным вниманием и учиться в сопровождении педагога. В случае неправильного исполнения техники вокалисту грозит повреждение связок.

## Обертон

Очередной разновидностью расщепления считается обертон. Традиционно это выражается в горловом пении, в ходе которого привлекаются не только связки, но и мышечные волокна горла. Технология обертона активно используется дальневосточными эстрадными исполнителями. Обертон очень часто можно услышать в музыкальных произведениях народов Дальнего Востока. Прием обертона не ограничивается только привлечением горла и связок, но и использованием всего многообразия музыкальных приемов:

- Посвистывание;

- Шепот;
- Подражание звукам природы.

### Глиссандо

Вокалист должен скользить голосом между разными нотами и звуковыми диапазонами. Фактически технология напоминает игру на гитаре, когда пальцы музыканта скользят по струнам. В ходе тренировок вокалисту необходимо начинать исполнение в медленном темпе, после чего подъем по высоте звучания происходит с постепенным ускорением темпа.

### Распевание

В эстрадном исполнении упражнения для распевания голоса практически не отличаются от аналогичных приемов в остальных направлениях. Эстрадные вокалисты выполняют указанные тренировки через пару часов после употребления продуктов питания, а также начинают занятие с дыхательной гимнастики. Улучшить голос позволяют специальные тренировочные упражнения для структур ротовой полости. В эстрадном стиле вокалисты чаще всего используют распевку с исполнением согласных и гласных звуков на единой высоте.

### Тванг

Данный прием отличается резким исполнением музыкального произведения. Тренировки начинаются с попыток воспроизведения естественных природных звуков. В процессе пения исполнитель приподнимает гортань и язык, сжимает мышечные волокна и совершает короткие резкие выдохи. Существует несколько вариантов исполнения данного приема – резонанс звуковой волны во рту или в области носоглотки.

## Календарный учебный график

**2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов (в год)	Режим занятий
1 год	03.09.	25.05	35	70	2 уч. часа в неделю
2 год	03.09.	25.05	35	70	2 уч. часа в неделю
3 год	03.09.	25.05	35	70	2 уч. часа в неделю
4 год	03.09.	25.05	35	70	2 уч. часа в неделю

## Календарно – тематическое планирование

*1 год обучения*

№ занятия	Тема занятия	Дата
1	Набор детей, комплектация группы. Диагностика музыкальных способностей. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Набор детей, комплектация группы. Диагностика музыкальных способностей.	
3	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в учебном классе, на экскурсиях, в общественных местах. Введение в тему «Искусство вокала».	
4	Беседа о музыке, композиторах и исполнителях. Беседа о строении голосового аппарата, в доступной форме. Прослушивание и разучивание песни «Страна чудес».	
5	Правила пения и охрана голоса. Разучивание попевок на развитие муз. слуха. «Страна чудес» - разучивание. «Робот Бронислав» - разучивание.	

6	Распевание. Пение попевок на развитие чистоты интонирования. Работа над песнями «Страна чудес», «Робот Бронислав»	
7	Распевание. Пение попевок на развитие правильного звукообразования. Музыкальная игра « Угадай кто позвал».	
8	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром: «Страна чудес», «Робот Бронислав»-	

	разучивание. Слушание музыки (а/з песен в исп. детей)	
9	Дыхательная гимнастика. Распевание. Музыкальная грамота (долгий звук, короткий звук)Работа над произведениями.	
10	Распевание. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Пение попевок. Работа над выразительным исполнением произведений. Музыкальная игра.	
11	Распевание. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	
12	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Пение ансамблем под музыкальную фонограмму.	
13	13. Распевание. Упражнение на расширение диапазона. Музыкальная грамота (понятия мажор - минор) Работа над репертуаром.	
14	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над произведениями (чистота интонирования мелодии песен). Музыкальная игра.	
15	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Пение произведений под музыкальную фонограмму.	
16	Репетиция. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над выразительным исполнением.	
17	Распевание. Музыкальная грамота( название нот, пение гаммы «До мажор») Работа над ансамблевыми произведениями.	
18	Распевание. Работа над ансамблевыми произведениями. Инструктаж по технике безопасности.	
19	Распевание . Упражнения на развитие вокальных навыков. Знакомство с микрофоном. Работа с микрофонами. Инструктаж по технике безопасности.	
20	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирование. Работа над репертуаром.	

21	Репетиция выученных песен в концертном зале. Работа над выразительным исполнением произведений.	
22	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром.	
23	Повторение выученных песен. Работа над выразительным исполнением произведений.	
24	Контрольное занятие. Исполнение выученного репертуара.	
25	Обсуждение темы «Новогодний праздник». Подбор новогоднего репертуара. Слушание а/ записей.	
26	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Разучивание новогодних песен. «В лесу родилась елочка», «Новогодняя». Работа над мелодией и текстом.	
27	27. Распевание. Ритмические игры. Работа над новогодним репертуаром.	
28	Распевание. Упражнения на развитие музыкального слуха. Знакомство с нотами, понятием «гамма». Пение гаммы «До мажор». Работа над новогодним репертуаром. Работа с микрофонами.	
29	Распевание. Работа над развитием правильного певческого дыхания. Работа над новогодним репертуаром. Работа над исполнением песен под муз. фонограммы.	
30	Распевание. Работа над произведениями к новомуднему празднику. Пение произведений под музыкальные фонограммы с микрофонами.	
31	Распевание. Репетиция произведений к новомуднему празднику. Работа над выразительным исполнением новогодних песен.	
32	Новогодний концерт для родителей «Новый год к нам идет».	

33	Обсуждение концерта. Повторение репертуара.	
34	Распевание. Упражнения на развитие муз. слуха и голоса. Пение новогодних песен.	
35	Пение полюбившихся песен. Музыкальные игры.	
36	36. Беседа о вокальной музыке, исполнителях. Организация музыкальных интересов. Слушание музыки. Инструктаж по технике безопасности.	
37	. Распевание. Упражнения на развитие напевного пения. Работа над репертуаром: «Раз морозною зимой», «Папа может»- разучивание.	

38	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над репертуаром. Музыкальная игра «Плетень».	
39	Распевание. Слушание а/записей. Разучивание произведений.	
40	40. Распевание. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования мелодии произведений.	
41	Распевание. Упражнение на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром.	
42	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Музыкальная грамота (структура песни: запев, припев, вступление ). Работа над репертуаром «Весенняя капель», «Мама» - разучивание. Работа над тексом и мелодией.	
43	43. Распевание. Дыхательные упражнения . Работа над репертуаром. «Папа может», «Песенка - чудесенка». Музыкальная игра.	
44	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Пение произведений под музыкальные фонограммы.	
45	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Музыкальная грамота (сила звука). Репетиция в концертном зале.	
46	46. Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Слушание музыки ( а/ записи песен в исполнении детей) Работа над репертуаром.	
47	Распевание. Ритмические игры. Работа над репертуаром.	
48	48. Беседа о празднике 23 февраля. Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром с микрофонами.	
49	Распевание. Репетиция концертных номеров к концерту «Весна идет, весне дорогу». Работа с микрофонами. Работа над выразительностью в исполнении произведений	
50	Распевание. Репетиция номеров к концерту для родителей.	
51	Концерт к празднику 8 марта «Весна идет, весне дорогу» для родителей.	
52	Обсуждение праздника. Распевание. Повторение любимых песен. Музыкальная игра.	
53	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Слушание музыки. Разучивание новых произведений – «Песня о ленинградских мальчишках».	
54	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Музыкальная грамота (понятие – тоника) Работа над репертуаром.	

55	Слушание музыки. Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром.	
56	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Музыкальная грамота (понятие - темп) Работа над «Песней о ленинградских мальчишках».	
57	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром. Музыкальная игра.	
58	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром. Пение под музыкальную фонограмму.	

59	Распевание. Слушание музыки (песни в исполнении детей) Работа над текстом произведений.	
60	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над произведениями. Инструктаж по технике безопасности.	
61	Распевание. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота (повторение пройденного материала)	
62	Распевание. Работа над репертуаром. Музыкальная игра.	
63	Подбор репертуара к экзамену. Репетиции с микрофонами.	
64	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над произведениями (выразительное исполнение).	
65	Распевание. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром (чистота интонирования мелодии)	
66	Распевание. Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром (правильное произношение текста)	
67	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Работа над репертуаром, пение под музыкальные фонограммы. Работа над выразительным исполнением произведений	
68	Распевание. Беседа о празднике 9 мая. Репетиция произведений к экзамену с микрофоном.	
69	Экзамен – концерт.	
70	Обсуждение экзамена. Беседа. Репетиция номеров к заключительному празднику.	

### Календарно – тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Дата
1.	Вводное занятие. Беседа об охране голоса, о музыкальных новинках.	
2.	Беседа о вокальных исполнителях. Слушание а/записей. Повторение репертуара.	
3.	Диагностика вокальных навыков. Разучивание нового репертуара.	
4.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. «Солнечный круг»- разучивание. Инструктаж по технике безопасности.	
5.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Работа над репертуаром: «Лети, лепесток».	
6.	Распевание. Ритмические игры. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота-средства музыкальной выразительности динамика.	
7.	Распевание. Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром. Музыкальная игра «Угадай кто позвал».	
8.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Слушание	

	музыки (песни в исполнении детских коллективов). Работа над репертуаром.	
9.	Распевание. Работа над новыми произведениями (текст, мелодия).	
10.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром.	
11.	Дыхательная гимнастика. Распевание. Музыкальная грамота (темп). «Листопад» -разучивание.	
12.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром.	
13.	Распевание. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром : «Лети, лепесток», «Листопад».	
14.	Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения. Повторение репертуара .	

15.	Распевание. Упражнение на расширение диапазона. Музыкальная грамота (жанры музыки) Работа над репертуаром.	
16.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром. Музыкальная игра.	
17.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Пение произведений под музыкальную фонограмму.	
18.	Репетиция. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над выразительным исполнением.	
19.	Распевание. Работа над ансамблевыми произведениями.	
20.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	
21.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа с микрофонами. Музыкальная викторина.	
22.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над произведениями к концерту для родителей.	
23.	Распевание. Репетиция ансамблевых произведений «Лети, лепесток», «Листопад» к концерту для родителей. Обсуждение костюмов.	
24.	Концерт для родителей «Будем дружить».	
25.	Обсуждение концерта, повторение любимых песен.	
26.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Прослушивание новогодних песен. Подбор репертуара для разучивания.	
27.	Распевание. Упражнения на развитие напевного пения. Музыкальная грамота (определение жанров произведений) Работа над новыми произведениями.	
28.	Распевание. Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром к Новому году.	
29.	Распевание. Работа по развитию диапазона. Работа над новогодними песнями.	
30.	Распевание. Работа над новогодними произведениями (мелодия, текст)	
31.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Работа над текстом новогодних песен.	

32.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Репетиция. Работа с микрофонами.	
33.	Концерт для родителей «Новый год к нам идет». Праздник.	

34.	Обсуждение концерта. Пение полюбившихся песен.	
35.	Слушание а/записей. Музыкальные игры.	
36.	Беседа о вокальной музыке, исполнителях. Организация музыкальных интересов. Слушание музыки. Инструктаж по технике безопасности.	
37.	Распевание. Слушание нового репертуара. Разучивание новых произведений.	
38.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты. Разучивание произведений. Работа над чистотой интонирования мелодии.	
39.	Распевание. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота (современные направления музыки). Работа над текстом новых произведений.	
40.	Беседа о Великой отечественной войне, о блокаде. Слушание песен военных лет. Пение песен о войне.	
41.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над репертуаром.	
42.	Распевание. упражнения на развитие правильного вокального дыхания. Работа над репертуаром. Музыкальная игра «Плетень».	
43.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Музыкальная грамота (средства музыкальной выразительности) Работа над репертуаром «Мама»-разучивание.	
44.	Распевание. Музыкальная грамота. Разучивание «Мама», «Папа купил автомобиль» (текст)	
45.	Распевание. Слушание музыки (песни в исполнении детских эстрадных студий) Работа над произведениями.	
46.	Распевание . Упражнения на напевное пение. Работа над репертуаром. Музыкальная викторина.	
47.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Слушание музыки (фонограммы к песням) Работа над репертуаром.	

48.	Распевание. Упражнения на напряжение и расслабление. Музыкальная грамота (определение жанра произведений). Работа над репертуаром. Беседа к Дню защитника отечества.	
49.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	
50.	Распевание. Репетиция концертных номеров к 8 Марта.	
51.	Репетиция к концерту для мам. Обсуждение костюмов.	
52.	Концерт для мам 8 марта «Весна идет, весне дорогу».	
53.	Обсуждение концерта. Повторение любимых песен. Музыкальная игра.	
54.	Распевание. Работа над репертуаром. Музыкальная грамота (определение средств музыкальной выразительности). Прослушивание новых произведений. Разучивание.	
55.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром: «Мама», «Я пою».	
56.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Повторение ансамблевых произведений «Папа купил автомобиль», «Я пою» - работа над текстом. Музыкальная игра.	
57.	Распевание. Слушание музыки. Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над выразительным исполнением произведений.	
58.	Распевание. 2-х голосные распевки. Работа над произведениями.	

59.	Распевание. Работа над репертуаром «День без выстрела на земле». Музыкальная игра.	
60.	Распевание. Слушание музыки.(жанры классика ,народная песня, эстрадная песня)Работа над репертуаром «Я пою»- повторно.	
61.	Распевание. Работа над репертуаром. Пение под музыкальные фонограммы.	
62.	Распевание. Работа над репертуаром. Слушание музыки.(определение жанров: классика, народная музыка, эстрадная музыка)	
63.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром.	

64.	Распевание. Работа над дикцией. Пение произведения с музыкальными фонограммами.	
65.	Распевание. Ритмические упражнения. Беседа о празднике «День победы». Слушание песен военных лет. Работа над выразительным исполнением произведений к концерту для ветеранов.	
66.	Распевание. Работа над развитием слуха и голоса. Работа над произведениями.	
67.	Распевание. Работа над репертуаром. «День без выстрела на земле»- работа с микрофонами, работа над выразительным исполнением.	
68.	Концерт для ветеранов ко дню Победы	
69.	Подготовка к экзамену. Репетиция с микрофонами.	
70.	Экзамен-концерт.	

### Календарно – тематическое планирование

*3 год обучения*

№ занятия	Тема занятия	Дата
1.	Вводное занятие. Беседа об охране голоса, о музыкальных новинках.	
2.	Слушание а/записей, беседа о вокальных исполнителях, подбор репертуара.	
3.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром (разучивание) Инструктаж по технике безопасности.	
4.	Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа над произведениями : «Быть человеком» Музыкальная грамота (динамика)	
5.	Распевание. Работа над сольным репертуаром. Разучивание произведений.	
6.	Распевание. Разучивание песен «Быть человеком», «Стая белых голубей».	
7.	Вокальные упражнения. Работа по подгруппам. Музыкальная игра.	

8.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над репертуаром «Стая белых голубей», «Быть человеком».	
9.	Распевание. Работа над репертуаром. Пение под музыкальные фонограммы.	
10.	Распевание. Музыкальная грамота (темп) Работа над репертуаром.	
11.	Распевание. Работа над репертуаром. Слушание музыки(направления современной музыки).Подбор произведений для сольного исполнения.	
12.	Распевание. Работа над репертуаром. Пение с микрофонами.	
13.	Распевание. Работа над сольным репертуаром с музыкальными фонограммами.	
14.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром «Быть человеком», «Стая белых голубей».	
15.	Распевание. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над произведениями.	
16.	Распевание. Работа по подгруппам над репертуаром. Музыкальная игра.	
17.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа с солистами над репертуаром.	
18.	Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальная грамота (размер). Слушание музыки (современные направления).работа над ансамблевыми произведениями.	
19.	Распевание. Работа с солистами над репертуаром (с музыкальной фонограммой) Слушание музыки (фонограмм). Работа над выразительным исполнением.	
20.	Распевание. Упражнения на развитие ритмического слуха. Работа над репертуаром.	
21.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Повторение репертуара.	
22.	Распевание. Музыкальная грамота. Слушание а/записей. Работа над репертуаром.	
23.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Репетиция(работа с микрофонами).	

24.	Распевание. Работа над репертуаром «Быть человеком» (с движениями и микрофонами).	
25.	Распевание ( Распевки с элементами 2-х голоса) Работа над 2-х голосными элементами в произведениях. Викторина (современные направления музыки).	
26.	Упражнения на развитие дикции (поговорки, скороговорки). Работа над репертуаром.	
27.	Распевание. Беседа о жанрах музыки. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	
28.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. « С друзьями» - работа над произведением (пение с движениями).	
29.	Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Пение произведений с музыкальными фонограммами.	
30.	Распевание. Работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Инструктаж по технике безопасности.	
31.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром «Стая белых голубей» (пение с микрофонами и с движениями).	
32.	Работа над репертуаром. Работа над номерами. Музыкальная игра.	
33.	Распевание. Работа над концертными номерами с микрофонами.	
34.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Репетиция ансамблевого репертуара и сольных номеров к концерту для родителей.	
35.	Концерт для родителей «Краски осени».	
36.	Обсуждение концерта. Повторение понравившихся песен. Слушание а/записей, подбор новогоднего репертуара.	
37.	Беседы о новогоднем празднике (традиции). Слушание новогодних песен. Подбор репертуара для исполнения. Разучивание новых песен.	
38.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Разучивание новогодних произведений. Работа с солистами.	

39.	Музыкальная грамота. Слушание музыки (определение жанров). Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром.	
40.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Пение новогодних произведений с музыкальными фонограммами.	
41.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над сольными произведениями, дуэтами и трио.	
42.	Распевание. Слушание песен в исполнении детских коллективов. Работа над репертуаром.	
43.	Распевание. Упражнения на развитие ладового чувства. Музыкальная грамота (тональность) Работа над выразительным исполнением произведений.	
44.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа над пением с движениями. Работа с солистами. Музыкальная игра.	
45.	Распевание. Ритмические игры. Работа над репертуаром.	
46.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над новогодним репертуаром.	
47.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над новогодними произведениями с микрофонами.	
48.	Распевание. Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром к новому году.	
49.	Репетиция номеров к новому году (соло, дуэты, трио и ансамблевые произведения) с микрофонами.	
50.	Новогодний концерт «Новый год к нам идет» для родителей. Праздник.	
51.	Обсуждение концерта. Повторение репертуара. Викторина	
52.	Слушание а/записей. Повторение репертуара.	
53.	Организация музыкальных интересов. Беседа о вокальной музыке, исполнителях. Инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья.	
54.	Беседа о музыке, о современных исполнителях вокальной	
	музыки.. Слушание музыки.(произведения в исполнении детей)	
55.	Распевание. Слушание произведений для сольного исполнения, исполнения дуэтами и трио, подбор репертуара.	

56.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Повторение репертуара. Разучивание новых песен «Мы дети твои, Россия», «С друзьями».	
57.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром, «Стая белых голубей» - повторно.	
58.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над репертуаром (текст произведений)	
59.	Распевание. Беседа о Великой отечественной Блокаде. Слушание песен военного времени. Пение песен военных лет. Репетиция произведений к концерту для ветеранов.	
60.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром.	
61.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Пение произведений под музыкальные фонограммы. Музыкальная игра.	
62.	Распевание. Упражнения на развитие ладового чувства. Работа над репертуаром.	
63.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа с микрофонами.	
64.	Распевание. Упражнения на развития правильного певческого дыхания. Музыкальная грамота (аккорд). Работа над сольным репертуаром.	
65.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Слушание музыки (современные направления). Работа над сочетанием пения и движений.	
66.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над выразительным исполнением произведений.	
67.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром с дуэтами и трио.	
68.	Распевание. Упражнения на напевное пение. Работа над репертуаром «Я пою»- пение с музыкальной фонограммой..	
69.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром «Мы дети твои - Россия»- пение с движениями.	
70.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром - «Я пою».	

## Календарно – тематическое планирование

4 год обучения

1.	Беседа о празднике «День защитника отечества». Слушание произведений патриотического содержания.	
2.	Музыкальная грамота. Распевание- 2-х голосные распевки. Работа над репертуаром.	
3.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром. Викторина.	
4.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Пение произведений к концерту с микрофонами.	
5.	Репетиция к концерту. Обсуждение костюмов.	
6.	Концерт для мам к 8 марта «Весна идет, весне дорогу».	
7.	Обсуждение концерта. Пение любимившихся песен. Музыкальные игры.	
8.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа	
9.	Распевание. Упражнения на развитие ладового чувства. Работа над новым репертуаром: текст и мелодия.	
10.	Слушание музыки (произведения в исполнении детей). Подбор песен для солистов. Распевание. Работа над репертуаром: «Волна»- продолжение разучивания.	
11.	Распевание. Упражнения на развитие вокальной техники. Работа над репертуаром.	
12.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над произведениями. Викторина (современные направления вокальной музыки)	
13.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром, пение с движениями.	
14.	Распевание. Упражнения на развитие дикции (поговорки, скороговорки). Работа над репертуаром: «Я пою».	
15.	Распевание. Упражнения на напевность звучания.	
16.	Упражнения на развитие чувства ритма. Работа над произведениями ( текст, мелодия).	

17.	Распевание. Работа над репертуаром: «Безымянный солдат».	
18.	Распевание. Работа над произведениями: «Я пою»- повторно.	
19.	Распевание. Работа над репертуаром «Безымянный солдат» Музыкальная грамота (модуляция)	
20.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Музыкальная игра.	
21.	Распевание. Работа над репертуаром: «Безымянный солдат», «Я пою».	
22.	Распевание. Работа над репертуаром. Викторина .	
23.	Распевание. Работа над репертуаром. Слушание музыки (произведения в исполнении воспитанников детских эстрадных коллективов).	
24.	Распевание. Репетиция номеров к мини-фестивалю - солисты , ансамбль.	
25.	Распевание. Работа над репертуаром «Я пою» - пение с движениями.	
26.	Репетиция концертных номеров к заключительному празднику.	
27.	Репетиция концертных номеров к заключительному празднику.	
28.	Беседа. Повторение репертуара. Музыкальные игры.	
29.	Распевание. Упражнения на развитие певческого дыхания. Пение произведений с музыкальными фонограммами.	

30.	Распевание. Работа с микрофонами и музыкальными фонограммами. Инструктаж по технике безопасности.	
31.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром «Стая белых голубей» (пение с микрофонами и с движениями).	
32.	Работа над репертуаром. Работа над номерами. Музыкальная игра.	
33.	Распевание. Работа над концертными номерами с микрофонами.	
34.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Репетиция ансамблевого репертуара и сольных номеров к концерту для родителей.	
35.	Концерт для родителей «Краски осени».	

36.	Обсуждение концерта. Повторение понравившихся песен. Слушание а/записей, подбор новогоднего репертуара.	
37.	Беседы о новогоднем празднике (традиции). Слушание новогодних песен. Подбор репертуара для исполнения. Разучивание новых песен.	
38.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Разучивание новогодних произведений. Работа с солистами.	
39.	Музыкальная грамота. Слушание музыки (определение жанров). Упражнения на расширение диапазона. Работа над репертуаром.	
40.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Пение новогодних произведений с музыкальными фонограммами.	
41.	Распевание. Упражнения на развитие слуха и голоса. Работа над сольными произведениями, дуэтами и трио.	
42.	Распевание. Слушание песен в исполнении детских коллективов. Работа над репертуаром.	
43.	Распевание. Упражнения на развитие ладового чувства. Музыкальная грамота (тональность) Работа над выразительным исполнением произведений.	
44.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа над пением с движениями. Работа с солистами. Музыкальная игра.	
45.	Распевание. Ритмические игры. Работа над репертуаром.	
46.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над новогодним репертуаром.	
47.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голосья. Работа над новогодними произведениями с микрофонами.	
48.	Распевание. Упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над репертуаром к новому празднику.	
49.	Репетиция номеров к новому празднику (соло, дуэты, трио и ансамблевые произведения) с микрофонами.	
50.	Новогодний концерт «Новый год к нам идет» для родителей. Праздник.	
51.	Обсуждение концерта. Повторение репертуара. Викторина	
52.	Слушание а/записей. Повторение репертуара.	

53.	Организация музыкальных интересов. Беседа о вокальной музыке, исполнителях. Инструктаж по технике безопасности и охране жизни и здоровья.	
54.	Беседа о музыке, о современных исполнителях вокальной	
	музыки.. Слушание музыки.(произведения в исполнении детей)	
55.	Распевание. Слушание произведений для сольного исполнения, исполнения дуэтами и трио, подбор репертуара.	
56.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Повторение репертуара. Разучивание новых песен «Мы дети твои, Россия», «С друзьями».	
57.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром, «Стая белых голубей» - повторно.	
58.	Распевание. Упражнения на пение 2-х голоса. Работа над репертуаром (текст произведений)	
59.	Распевание. Беседа о Великой отечественной Блокаде. Слушание песен военного времени. Пение песен военных лет. Репетиция произведений к концерту для ветеранов.	
60.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром.	
61.	Распевание. Упражнения на развитие дикции. Пение произведений под музыкальные фонограммы. Музыкальная игра.	
62.	Распевание. Упражнения на развитие ладового чувства. Работа над репертуаром.	
63.	Распевание. Упражнения на расширение диапазона. Работа с микрофонами.	
64.	Распевание. Упражнения на развития правильного певческого дыхания. Музыкальная грамота (аккорд). Работа над сольным репертуаром.	
65.	Распевание. Упражнения на развитие чувства ритма. Слушание музыки (современные направления). Работа над сочетанием пения и движений.	
66.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над выразительным исполнением произведений.	
67.	Распевание. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Работа над репертуаром с дуэтами и трио.	

68.	Распевание. Упражнения на напевное пение. Работа над репертуаром «Я пою»- пение с музыкальной фонограммой..	
69.	Распевание. Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над репертуаром «Мы дети твои - Россия»- пение с движениями.	
70.	Распевание. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания. Работа над репертуаром - «Я пою».	

## *Примерный репертуарный список*

### **1 класс**

1. В. Шаинский « Улыбка».
2. В. Шаинский « Когда мои друзья со мной».
3. В. Шаинский « Чунга-чанга»
4. В. Портасов « Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов « Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский « 33 коровы»
7. Р.Паулс « Бабочки»
8. В. Резник «Улетай туча»
9. А. Пугачёва « Всё ещё будет»
10. Г.Гладков «Песенка друзей».
11. И.Николаев «Маленькая страна»
12. В. Шаинский «Голубой вагон»
13. Е. Крылатов «Крылатые качели»

### **2 класс**

1. М. Дунаевский «Непогода».
2. М. Дунаевский «Цветные сны».
3. А.Макаревич «Осень».
4. А.Иванов «Летела гагара».
5. Т. Хренников «Московские окна».
6. П. Маккартни «Вчера».
7. П.Маккартни «Мишель».
8. Ю.Началова «Учитель»
9. Ю.Началова «Летние каникулы»
10. И.Николаев «Бумажный змей».
11. Р.Паулс «Маэстро»
12. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»
13. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
14. М.Дунаевский «Лев и Брадобрей».
15. М.Дунаевский «Гадалка»
16. Ю.Саульский «Чёрный кот».
17. Р.Паулс «Чарли».

### **3класс**

1. Л. Агутин «Летний дождь».
2. К.Кельми «Замыкая круг»
3. В.Резников «Домовой».
4. Д.Гершвин «Летом».
5. М.Дунаевский «Ветер перемен»
6. Е. Мартынов «Лебединая верность».

7. Тухманов Д «Вечная весна».
8. Зацепин «Куда уходит детство».
9. Э.Димитров «Арлекино
10. В.Резников «Половинка».
11. М.Дунаевский «Леди совершенство».
12. М.Дунаевский «Ах, этот вечер».
13. А. Рыбников «Последняя поэма».
14. О.Газманов «Мой храм».
15. С.Дион песня из к/ф «Титани

#### **4 класс**

1. муз. А Костюк, сл. В Степанов «Зачем это лето»
2. муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев «Утро туманное»
3. муз. М. Дунаевский «Цветные сны»
4. муз. А. Петров, сл. Э Рязанов «Песенка о погоде»
- 5.«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
- 6 Е. Петербургский, сл. М. Максимов «Синий платочек» муз.
7. муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская «На забытом берегу»
- 8 муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Поздняя любовь»
- 9 муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский. «Случайный вальс»
- 10 муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов «Журавли»
- 11 муз. и сл. А. Губин «Мама – Мария»
- 12» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Новогодняя ночь
- 13 муз. и сл. Максим «Ветром стать»
- 14 муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв «Ах, мамочка»
- 15 муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Дороги России»
- 16 «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

### **III. Список рекомендуемой литературы.**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Малахов. Современные дыхательные методики. \_ Донецк.2003
5. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.
7. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
- 10.Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
- 11.Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
- 12.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.  
[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.14](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14)  
<http://www.razym.ru/category/muzv/>